

## Programma 19<sup>e</sup> KNB MasterClass Baksteen 2023

### *Kleur en reliëf*

20 september

#### **Bibliotheek Leidsche Rijn Centrum**

Brusselplein 2, 3541 CJ Utrecht

#### **09:30 uur Inloop**

- 10.00 uur Welkom en introductie door moderator Koen Mulder
- 10.10 uur Pointillisme in baksteen – Peter Koorstra en Vera Baerveldt – Faculty of Architecture and Built Environment TU Delft
- 10.30 uur Nuances en gradiënten – Koen Mulder, Architectural Technology TU Delft
- 10.50 uur Karakter, kleur, expressie  
Marta Meijer en Pieter Lieveense – Dok architecten

#### **11.20 uur Koffiepauze**

- 11.45 uur Kleur en reliëf, in theorie en praktijk  
Petra Sejkorova – Geurst & Schulze architecten
- 12.05 uur De kleurmogelijkheden bij keramische bouwproducten  
Hans van Wijck – Senior adviseur, Technisch Centrum voor de Keramische Industrie (TCKI)
- 12.25 uur *Let the building breath.* Realisatie van kleuren met glazuren en bouwkeramiek – van idee tot eindresultaat – Christine Jetten, Studio Christine Jetten
- 12.45 uur Vragen en discussie

#### **13.00 uur Lunch**

- 14.00 uur Rondleiding door Leidsche Rijn centrum o.l.v. DOK architecten en Geurst & Schulze architecten.
- 16.00 uur Afsluiting met drankje bij de Sluis

## ***Korte inhoud van lezingen***

### **Pointillisme in baksteen** - Peter Koorstra en Vera Baerveldt

Kleurgebruik in gevels en de mogelijkheden die dit biedt om bijvoorbeeld een klassiek element in de architectuur terug te brengen, namelijk het ornament. Het gebruik van diverse kleuren in een gevel kan ook de verschijningsvorm van het gebouw beïnvloeden als de kleur zich op verschillende wijzen mengt door het verschil in waarneming en afstand. Vera Baerveldt is afgestudeerd op het gebruik van kleur in gevels.

### **Nuances en gradiënten** - Koen Mulder

De baksteen verandert. De stedelijke woon- en parkeerstraat wordt meer een woontuin; ecologischer, minder aangeharkt. Is het kleurbewustzijn van architecten ook verandert? Verandert het palet? Komt er meer oog voor nuances – voor de schoonheid van gradiënten van glans en patina, vervuiling, verwerking, erosie, begroeiing, reliëf en aanlichting? Dus eigenlijk voor datgene dat zich moeilijk in het bestek laat kwalificeren? Hoe maken we nieuwbouw waar ook een oude-binnenstadsbewoner verliefd op kan worden? Hoe bouwen we met keramiek waar de tijd zijn tanden in kan zetten en dat dan toch niet alleen maar stuk gaat?

### **Karakter, kleur en expressie** – Marta Meijer en Pieter Lieveense

Dok architecten staat synoniem voor expressieve architectuur. Soms integer van kleur, soms knalgroen. Baksteen gebruiken we als kleurrijke bouwsteen om gebouwen met karakter te maken.

### **Kleur en reliëf, in theorie en praktijk** – Petra Sejkorova

De functie van baksteen als bekleding van een bouwwerk. De bekleding is een belangrijk communicatiemiddel met de omgeving net zoals de kleding bij de mens. Daarmee kun je een relatie leggen met de begrippen weefpatronen en het bedrukken van stoffen. Toelichting op diverse bouwprojecten waarin de mogelijkheden van kleur en reliëf in de hedendaagse woningbouwpraktijk zijn onderzocht.

### **De kleurmogelijkheden bij keramische bouwproducten** - Hans van Wijck

Door te variëren met grondstoffen en toeslagstoffen in het productieproces van metselbakstenen, de zetwijze in de oven en het stookproces zelf, kan een bijna een oneindig aantal kleuren en kleurnuanceringen worden gemaakt. Inzicht in de wijze waarop specifieke oppervlakte-kleuren kunnen worden gerealiseerd aan de hand van allerlei soorten toplagen die op de producten worden aangebracht.

### **Let the building breath** – Christine Jetten

Realisatie van kleuren met glazuren en bouwkeramiek – van idee tot eindresultaat. “We doen onze zintuigen tekort” verzuchtte Christine Jetten vaak in de 60er-70er-80er jaren, fietsend in nieuwbouwwijken en langs kantoorpanden. Dit inspireerde haar tot een heel eigen benadering in glazuurontwerpen voor bouwkeramiek. Met haar visie en missie wist zij architectenbureaus te inspireren keramiek toe te passen in gevels en interieurs. Het internationale portfolio van de studio getuigt daarvan. Christine heeft ontworpen voor de beeldbepalende gevels en interieurs van o.a. musea, hotels, hoofdkantoren, banken, appartementsgebouwen en metrostations.